



## ROTEIRO DE ESTUDOS - 6º ano

### Arte - Visitação   exposição do artista Escher

**OPÇÃO 1 (PARA QUEM VAI   EXPOSIÇÃO):** IR   EXPOSIÇÃO (ATÉ 15 DE JULHO) E FAZER A SEGUINTE ATIVIDADE:

**VISITAÇÃO:**

CCBB

Rua  lvares Penteadado, 112  
S  / República - São Paulo - SP  
11 3151-5299

**Horário de funcionamento:** De terç a a domingo das 10h às 20h fecha as segundas.

<http://www.bb.com.br>

Será realizada com a família, que poderá participar da vida cultural e artística dos filhos.

Recomendado deixar o carro próximo a algum metrô, e seguir até o metrô São Bento, largo do café. Siga até a rua  lvares Penteadado, procurando o CCBB-Centro Cultura Banco do Brasil (localiza-se em uma esquina).

**ATIVIDADES (OBSERVAR AS DICAS DE "LEITURA DE IMAGEM" A SEGUIR):**

**6º ano**

- Registrar uma imagem fotográfica do aluno com sua família na exposição de ESCHER, para uma exposição.
- Observar, comparar e realizar a leitura das imagens *Metamorfose III* de Escher, e da obra de Cícero Dias, *Eu vi o mundo, ele começava no Recife*.
- Criar uma metamorfose com três imagens distintas em uma tira de papel. 15 x 28cm.

**OPÇÃO 2 (PARA QUEM NÃO VAI   EXPOSIÇÃO):** PESQUISAR SOBRE A OBRA DO ARTISTA E FAZER A SEGUINTE ATIVIDADE:

**Escolha uma obra de Escher e realize uma LEITURA DA IMAGEM SELECIONADA, de acordo como o roteiro a seguir:**

#### DICAS DE LEITURA DE IMAGEM

Ler significa entender, sentir, perceber, relacionar. Deste modo não é diferente quando se l  uma obra de arte. Nela observaremos o tempo, o espaço, a história, e assim perceberemos que todos estão interligados nessa apreciação da leitura.

Abaixo seguem algumas indagações que você pode responder ao apreciar e ler uma obra. Assim você perceber  que nem todas serão possíveis de responder, dependendo da obra que você esteja apreciando e lendo.

Os aspectos analisados deverão ser produzidos sempre em formato de texto, e não em t picos.

#### O QUE DEVEMOS OBSERVAR NA OBRA?

- O que você v ?
- O que sente ao apreciá-la?
- A que tipo de lembrança ela lhe remete?

#### O que perceberemos na obra:

- Luz: Existe luminosidade na obra? Qual parte está mais clara? Onde é mais escura?
- Sombra: Comente quais são os detalhes onde notamos a presença de sombras?

- Perspectiva: Observe os planos, caso a obra apresente. Inicie descrevendo o primeiro plano e a seguir os posteriores, chegando ao fundo.
- Texturas: A obra apresenta textura? Esta textura é gráfica, com linhas retas ou curvas? Ou a textura é dada através da massa com um relevo tátil do(s) elemento(s) da obra, como: aparenta ser macio ou áspero?
- Cores usadas: Quais são as cores que predominam? Primárias, secundárias, terciárias, neutras, complementares, análogas ou terrosas?
- Maior destaque: O que mais "vibra" na obra é a cor, ou são as formas?
- A obra: é abstrata ou figurativa?
- Proporção: Existe proporção entre os elementos que compõe a imagem? Como é a proporção entre um e outro elemento no contexto da obra. Algo é estranho na imagem?
- Equilíbrio: Existe equilíbrio na obra ou a falta deste? Existe um equilíbrio entre os elementos do campo inferior e superior?
- Transparências: Como são apresentados os tecidos, rendas e objetos de vidro?
- Reflexos: Notamos a presença de reflexos? De que forma eles são apresentados na obra? Através de um espelho, água, objetos como panela jarro, metal, vidro...
- Movimento: Rapidamente você sabe o que diz a obra, pois seus olhos ficam parados, ou percorrem a obra em busca a decifrar novos detalhes?
- Linhas: Predominam linhas horizontais, verticais, diagonais ou curvas na obra? Ela é uma obra que transmite calma ou agitação? Ao apreciá-la, a obra o incomoda?

**Agora relacionar:**

**NO CASO DE UMA OBRA QUE RETRATE PESSOAS E/OU FIGURAS:**

- Como é o aspecto das pessoas/figuras retratadas com a cena (novo, velho, brilhante, pobre, rico, etc.).
- Observe os elementos ou objetos da cena: (cortinas, vasos, mesas cadeiras...) A que época tudo isto pertence? Você já viu algo semelhante?
- O que você imagina que a figura está pensando ou olhando?
- Qual seria a idade da pessoa retratada (jovem, criança, velho, adulto)?
- Caso não possamos ver os rostos, nos impede de compreender a obra?
- Qual seria o perfil psicológico deste personagem (dócil, bravo, alegre, etc.) principal?
- A cena estaria representando que época? Isto é Brasil?
- Conseguimos identificar a paisagem na obra?
- Você deverá criar perguntas sobre a obra, fazendo relação entre o objeto artístico e o observador.

**Agora notamos a necessidade de nos aprofundar para a reflexão sobre a leitura da imagem analisada, pois muitas foram as indagações e agora estamos em busca das respostas. Para isso devemos pesquisar e saber:**

- Biografia do artista.
- Época que foi pintada, esculpida, instalada, etc.
- Onde encontramos hoje a obra analisada, qual técnica foi utilizada, qual a sua dimensão.
- Quais foram os fatos marcantes da época em que foi feita a obra, o que acontecia no mundo?
- Então responda: O que a obra agora retrata a você após esta análise?

***OBS: Este é um roteiro apenas para te orientar na leitura e análise da obra. Não se faz necessário, responder todas as indagações, apenas as pertinentes às características da obra analisada.***

***Ariane Hecht***